

СЪДЪРЖАНИЕ

Зависимият човек

[УВОДНИ ДУМИ]	14
Албена Георгиева. ОБРОКЪТ ВЪВ ФОЛКЛОРНАТА КУЛТУРА – ЗНАК ЗА ЗАВИСИМОСТ И ЗА ОТКУПЕНИ ПРАВА	15
Кръстьо Йорданов. ПРИВИЛЕГИРОВАН СТАТУТ И ЗАВИСИМОСТ. МИТОВЕ И РЕАЛНОСТ ЗА ПОЛОЖЕНИЕТО НА ВОЙНУШКОТО И ДЕРВЕНТДЖИЙСКО ПРАВОСЛАВНО НАСЕЛЕНИЕ ПРЕЗ РАННИТЕ ВЕКОВЕ НА ОСМАНСКОТО ВЛАДИЧЕСТВО	25
Николай Аретов. ПРИЯТЕЛСТВА И ВРАЖДИ НА КНИЖОВНОТО ПОЛЕ (ВЪЗЕЛЪТ ИВ. НАЙДЕНОВ, П. Р. СЛАВЕЙКОВ, СВ. МИЛА- РОВ, С. С. БОБЧЕВ В ЕДНА КОРЕСПОНДЕНЦИЯ ОТ 70-ТЕ ГОДИНИ НА XIX В.)	62
Вера Радева. ЧОВЕКЪТ КАТО РОБ НА ВЕЩИТЕ В РАЗКАЗИТЕ НА Г. П. СТАМАТОВ	73
Ваня Г. Георгиева. „ЗАКЛЮЧЕНАТА ВРАТА“ НА ХУЛИО КОРТАСАР: ЗАВИСИМОСТ ОТ МАЙЧИНАТА РОЛЯ	80
Пламен Антов. НОВИТЕ РОБСТВА: ДЕБАТЪТ ЗА ТЕХНИКАТА ПРЕЗ 60-ТЕ ГОДИНИ НА XX ВЕК (ХАЙДЕГЕР). АНТИСЦИЕНТИСТКИ ТЕНДЕНЦИИ В БЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА (ЕМИЛИЯН СТАНЕВ) ...	91
Пенка Ватова. РАЗЛИЧНИЯТ ЧОВЕК И НЕГОВАТА ОБРЕЧЕНОСТ	119
Тея Сугарева. ТРАНСФОРМАЦИИ НА ЗАВИСИМОСТТА НА РЕ- ЖИСЬОРА ОТ ДРАМАТА В ТЕАТРАЛНАТА ПРАКТИКА НА СТОЯН КАМБАРЕВ	127

Руско-западни ракурси

Галин Тиханов. СВЕТОВНАТА ЛИТЕРАТУРА В СЪВЕТСКИЯ СЪЮЗ: ИНФРАСТРУКТУРА И ИДЕОЛОГИЧЕСКИ ХОРИЗОНТИ	139
Румяна Евтимова. ЖАНРОВИТЕ ПЕРИПЕТИИ НА <i>ФАКТА</i> В РОМАНА НА ДЖ. М. КУТСИ „МАЙСТОРЪТ ОТ ПЕТЕРБУРГ“	162
Елена Н. Ковтун. МОТИВ ПАМЯТИ В ФАНТАСТИЧЕСКОМ ПОВЕСТ- ВОВАНИИ О ПОСМЕРТИИ: СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	172
Магдалена Костова-Панайотова. РУСКАТА АВАНГАРДНА ПОЕЗИЯ ОТ XX ВЕК: ХРОНОЛОГИЧЕСКИ РАМКИ, ВЕКТОРИ И КОНЦЕПЦИИ ...	189
Владимир Сабоурин. КАК СЕ ПРАВИ (АНТИ)УТОПИЯ С ЧУК	207

Наталья Лунькова. «ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА» Д. ЭНЕВА И «ДЕВЯНОСТЫЕ» Р. СЕНЧИНА: К ПРОБЛЕМЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕХОДНОГО ВРЕМЕНИ	234
---	-----

Deutsche Romantik

Фридрих Шлегел. ЗА НЕРАЗБИРАЕМОСТТА (1800)	257
Фридрих Хьолдерлин. КЪСНИ СТИХОТВОРЕНИЯ (1806–1843)	272

рецензия

Силвия Николова. „ПРИПОМНЯНЕ-ПРЕПРОЧИТАНЕ-ПРЕОСМИСЛЯНЕ“ : „КАКЪВ НИ Е ПАИСИЙ“ ОТ СИРМА ДАНОВА (Сирма Данова. <i>Какъв ни е Паисий. Християнство и национализъм в културната биография на „История славянобългарска“</i>)	299
АВТОРИ	304

CONTENTS

The dependent person

[INTRODUCTORY WORDS]	14
Albena Georgieva. THE VOW IN FOLK CULTURE – A SIGN FOR DEPENDENCY AND FOR REDEEMED RIGHTS	15
Krastyo Yordanov. PRIVILEGED STATUS AND DEPENDENCY. MYTHS AND REALITY OF THE SITUATION OF THE VOYNUK AND THE DERVENDJI ORTHODOX POPULATIONS IN THE EARLY CENTURIES OF THE OTTOMAN RULE	25
Nikolay Aretov. FRIENDS AND ENEMIES IN THE REPUBLIC OF LETTERS (THE RELATIONSHIP BETWEEN IVAN NAYDENOV, PETKO SLAVEYKOV, SVETOSLAV MILAROV, AND STEFAN BOBCHEV IN ONE CORRESPONDENCE FROM THE 1870s)	62
Vera Radeva. THE MAN AS A SLAVE TO THE THINGS IN THE STORIES OF G. P. STAMATOV	73
Vanya G. Georgieva. “THE CONDEMNED DOOR” BY JULIO CORTÁZAR: DEPENDENCE ON THE MOTHER ROLE	80
Plamen Antov. NEW SLAVERY: THE DEBATE ON TECHNIQUE IN THE 1960s (HEIDEGGER). ANTI-SCIENTIFIC TRENDS IN BULGARIAN LITERATURE (EMILIAN STANEV)	91
Penka Vatova. THE DIFFERENT PERSON AND HIS DOOM	119
Teya Sugareva. DEPENDENCE TRANSFORMATIONS OF THE DIRECTOR FROM THE DRAMA IN THE THEATRICAL PRACTICE OF STOYAN KAMBAREV	127

Russian-Western perspectives

Galın Tihanov. WORLD LITERATURE IN THE SOVIET UNION: INFRASTRUCTURE AND IDEOLOGICAL HORIZONS	139
Rumyana Evtimova. GENRE PERIPETIAS OF FACT IN <i>THE MASTER OF PETERSBURG</i> BY J. M. COETZEE	162
Jelena Kovtun. THE MOTIF OF MEMORY IN THE FANTASY NARRATIVE OF THE AFTERLIFE: THE PECULIARITIES OF ARTISTIC INTERPRETATION	172
Magdalena Kostova-Panayotova. RUSSIAN AVANT-GARDE POETRY OF THE 20TH CENTURY: CHRONOLOGICAL FRAMEWORKS, VECTORS, AND CONCEPTS	189

Vladimir Sabourin. HOW TO MAKE (ANTI)UTOPIA WITH A HAMMER ...	207
Natalia Lunkova. <i>HEADS OR TAILS</i> BY D. ENEV AND <i>THE NINETIES</i> BY R. SENCHIN: TO THE PROBLEM OF THE MAN OF THE TRANSITION PERIOD	234

Deutsche Romantik

Friedrich Schlegel. ON INCOMPREHENSIBILITY (1800)	257
Friedrich Hölderlin. LATE POTRY (1806–1843)	272

review

Silvia Nikolova. “REMEMBERING-REREADING-RECONSIDERING”: <i>WHAT PAISIUS IS TO US</i> BY SIRMA DANOVA	299
AUTHORS	304