

## СЪДЪРЖАНИЕ

### Канонично и извънканонично в литературата и киното

<b>Бойко Пенчев.</b> Убива ли киното „вечната“ баба Неделя? .....	15
<b>Клео Протохристова.</b> Литературният канон в работилницата на Уди Алън .....	24
<b>Пламен Антов.</b> Техника и тайнственост: кино и хайку. Повратът. Или как би изглеждало японското кино по японски .....	41
<b>Timothy Corrigan.</b> The Essay Film: “On Thoughts Occasioned by...” Montaigne to Marker .....	67

### Адаптация и репрезентация

<b>Панайот Карагьозов.</b> Апология и деградация на интимността в романа и филма „Обслужвал съм английския крал“ .....	81
<b>Соня Александрова-Колева.</b> Мопасан в опит за изчерпване на реалистичната интерпретация – повторения, удвоявания, загуба на референциалност .....	93

### Готическото: злодеи, девици, двойници; вампири, зомбита, призраци

<b>Ралица Люцканова.</b> „Сурово“ на Джулия Дюкурно – женската готика на филм .....	121
<b>Костантин Адирков.</b> Двойници и идентичности в новелата „Приключение в новогодишната нощ“ на Е. Т. А. Хофман .....	130
<b>Николай Аретов.</b> Преводите на „страховити“ творби от средата на XIX век .....	139
<b>Регина Койчева.</b> Ужасът във Византино-славянското средновековие и западноевропейската готика .....	151
<b>Ив-Кристиан Ангелов.</b> Готика и тероризъм: върху генеалогииите на един ужас .....	171
<b>Теодора Цанкова.</b> „Мрачни нощи“ на Хосе Кадалсо: между готическата поетика и просвещенския разказ .....	188

<b>Йоанна Нейкова.</b> Саморефлексия и готически смях в „Принс“ на Сесар Айра .....	194
<b>Ива Стефанова.</b> Реалността върху операционната маса. Три срещи между готическата традиция и сюрреализма .....	201
<b>Лилия Трифонова.</b> Прикритие и пол: Матилда от „Монахът“ на Матю Грегъри Луис .....	216

### **Възвишеното – понятизация и репонятизация**

<b>Богдана Паскалева.</b> Възвишено и двойственост: Бърк на Ковачев .....	227
<b>Еньо Стоянов.</b> Новост и навик в естетическата концепция на Едмънд Бърк .....	233
<b>Боян Манчев.</b> Непонятният двойник и изобретяването на субекта, или Кантовата готика .....	240
<b>Божана Филипова.</b> Геният и възвишеното (Теоретичен опит) .....	253
<b>Морис Фадел.</b> Дон Жуан и възвишеното .....	279
<b>Невена Панова.</b> Възвишени ли са античите „канони“? .....	284

### **Алтернативни канони и алтерация на канона**

<b>Михаил Неделчев.</b> Съпротивата на канона срещу авангардизмите .....	297
<b>Стилиян Йотов.</b> Адорно и неудачите на реализма .....	303
<b>Людмил Димитров.</b> Преосмисляйки Пушкин, или Балканският привкус на руския романтизъм .....	321
<b>Калин Михайлов.</b> Употреби на религиозното в есеистиката на Георги Марков и „петминутките“ на Петър Увалиев .....	335
<b>Николай Генов.</b> „Играч първи, пригответи се“ за екрана: алтернативният канон при Клайн и Спилбърг .....	352

### **Световна литература и литературни зони**

<b>Galin Tihanov.</b> Of Journeys and Masks. Giorgio De Chirico, Saryan and World Literature under Quarantine .....	363
<b>Камелия Спасова.</b> „Откраднатото писмо“ на Е. А. По: интерпретацията като детективска история .....	368
<b>Франческа Земярска.</b> Литературни зони: М. Юрсенар и понятието за световна литература .....	385
<b>Автори</b> .....	393

## CONTENTS

### Canonical and Non-canonical in Literature and Cinema

- Boyko Penchev.** Does Cinema Kill off the “Eternal” Baba Nedelya? ..... 15
- Cleo Protokhrystova.** The Literary Canon in Woody Allen’s Workshop .... 24
- Plamen Antov.** Technique and Mysteriousness: Cinema and Haiku. The Turn. Or What Japanese Cinema Would Look Like in Japanese ..... 41
- Timothy Corrigan.** The Essay Film: “On Thoughts Occasioned by...” Montaigne to Marker ..... 67

### Adaptation and Representation

- Panayot Karagyozov.** Apologia and Degradation of Intimacy in the Novel and the Movie *I Served the King of England* ..... 81
- Sonya Aleksandrova-Koleva.** Maupassant in an Attempt to Deplete the Realistic Representation – Repetition, Doubling, Loss of Reference ..... 93

### The Gothic: Villains, Virgins, Doubles; Vampires, Zombies, Ghosts

- Ralitsa Lyutskanova.** Julia Ducournau’s *Raw*: Female Gothic on Film ... 121
- Kostantin Adirkov.** Doubles and Identities in E. T. A. Hoffmann’s *New Year’s Eve Adventure* ..... 130
- Nikolay Aretov.** Translated “Fearful” Fiction from the Mid-19th Century ..... 139
- Regina Koycheva.** Horror in the Byzantine-Slavic Middle Ages and Western European Gothic Culture ..... 151
- Yv-Kristian Angelov.** Gothic and Terrorism: On the Genealogies of a Terror ..... 171
- Teodora Tzankova.** *Lugubrious Nights* by José Cadalso: Between the Poetics of the Gothic and the Discourse of the Enlightenment ..... 188
- Joanna Neykova.** Self-Reflexivity and Gothic Laughter in *Prins* by César Aira ..... 194
- Iva Stefanova.** Reality on the Dissecting Table. Three Junctions Between Gothic Tradition and Surrealism ..... 201
- Lilia Trifonova.** Concealment and Gender: Matilda from *The Monk* by Matthew Gregory Lewis ..... 216

## The Sublime – Conceptualization and Re-conceptualization

<b>Bogdana Paskaleva.</b> Duality and the Sublime: Burke Read by Kovachev .....	227
<b>Enyo Stoyanov.</b> Novelty and Habit in Edmund Burke’s Aesthetics .....	233
<b>Boyan Manchev.</b> The Obscure Double and the Invention of the Subject, or Kant’s Gothic .....	240
<b>Bozhana Filipova.</b> The Genius and the Sublime ( A Theoretical Ouvreiture) .....	253
<b>Maurice Fadel.</b> Don Juan and the Sublime .....	279
<b>Nevena Panova.</b> Are the “Canons” of Antiquity Sublime? .....	284

## Alternative Canons and Canon Alteration

<b>Mihail Nedeltchev.</b> The Resistance of the Literary Canon against Avangardisms .....	297
<b>Stilian Yotov.</b> Adorno and the Failures of Realism .....	303
<b>Lyudmil Dimitrov.</b> Rethinking Pushkin, or the Balkan Aftertaste of Russian Romanticism .....	321
<b>Kalin Mikhaylov.</b> The Use of Religious Motifs and Themes in the Short Essays of Georgi Markov and Petar Uvaliev .....	335
<b>Nikolay Genov.</b> <i>Ready Player One</i> on Screen: Cline and Spielberg’s Alternative Canon .....	352

## World Literature and Canon

<b>Galin Tihanov.</b> Of Journeys and Masks. Giorgio De Chirico, Saryan and World Literature Under Quarantine.....	363
<b>Kamelia Spassova.</b> E. A. Poe’s “The Purloined Letter”: Interpretation as a Detective Story .....	368
<b>Francheska Zemyarska.</b> Literary Zones: M. Yourcenar and the Concept of World Literature .....	385
Authors .....	393