

АВТОРИ

Андреана Спасова е литературен историк по българска литература; постдокторант към Национална програма „Млади учени и постдокторанти“ (2019–2021) в Института за литература при Българската академия на науките. „Антични реминисценции във възрожденската книжнина“ (2020) е първата ѝ научна книга, защитена като докторска теза и отличена с наградата „Питагор“ (2022) и „Проф. Марин Дринов“ (2023). Изследователските ѝ интереси са в областта на българската възрожденска литература, първите рецепции на античните автори и образци, проблемите на националната идентичност и културната памет, автобиографиите, учебникарската книжнина и ръкописното наследство на Найден Геров. Води семинарни занятия по възрожденска литература в СУ „Св. Климент Охридски“ (от 2022).

Божана Филипова е литературовед. Родена е през 1984. През 2007 г. завършва „Българска филология“, а през 2008 г. – магистърска програма „Литературознание“. През 2016 г. защитава докторска дисертация по западноевропейска литература на тема „Трансформации на понятията „нова митология“ и „фрагмент“ в романа „Одисей“ на Джеймс Джойс“. От 2021 г. е литературен сътрудник, а от 2022 – главен асистент в секция „Сравнително литературознание“ в Института за литература – БАН. Работи в полето на литературната история и теория, специализира в областта на немския романтизъм и европейския модернизъм. Отвъд литературознанието, научните ѝ интереси са свързани със съвременна философия, музикознание и природни науки. Въпросите за въображението, за експеримента, за техниката, за гения са във фокуса на настоящите ѝ занимания.

Виолета Вичева е родена през 1987 г. В момента е главен асистент в Секцията по сравнително литературознание в Института за литература – БАН. През 2019 г. защитава научнообразователна степен доктор към Катедрата по германистика на Софийския университет с работа на тема „Кризата на общността в немскоезичната литература на XXI век“. Стипендиант на Програмата за млади учени и постдокторанти през 2020 г. Научните ѝ интереси са в сферата на съвременната немскоезична литература, динамиката на отношенията индивид–общност, ресурси за изграждане на субективната идентичност в постпостмодерната епоха, критика и теория на превода.

Елена Борисова е главен асистент в секция „Нова и съвременна българска литература“ в Института за литература при Българската академия на науките. Завършва българска филология в Нов български университет (2013). През периода 2014–2017 г. е редовен докторант по нова и съвременна българска литература в Института за литература. През 2017 г. защитава дисертационен труд на тема „Метафизични аспекти на познанието и фантастично изображение в съвременната българска проза“. Автор е на монографията „Фантастика и познание“ (2019), както и на редица студии в областта на историята на българската научна фантастика, рецепцията на българската женска проза след 1990 г. и др.

Елица Попова е завършила италианска филология в Университета на Барселона и е докторант в програмата „Романски езици и култури“ в Автономния университет на Барселона. Изследва италианската поезия на XX в., със специално внимание върху творчеството на италианския поет Еудженио Монтале, на чийто превод и рецепция в България е посветена нейната докторска дисертация. Асистент италианист в секция „Сравнително литературознание“ в Института за литература към Българската академия на науките. Автор на статии и рецензии в български и чуждестранни издания. Преводач на художествена литература от италиански, каталонски и испански на български език.

Elitza Popova si è laureata in Filologia italiana all'Università di Barcellona ed è dottoranda nel programma di Lingue e Culture Romanze dell'Università Autonoma di Barcellona. Studia la poesia italiana del XX secolo, con particolare attenzione all'opera del poeta italiano Eugenio Montale, la cui traduzione e ricezione in Bulgaria è oggetto della sua tesi di dottorato. Assistente nella sezione di Letterature comparate presso l'Istituto per letteratura dell'Accademia delle scienze bulgara. Autrice di articoli e recensioni in edizioni bulgare e straniere, quasi tutte dedicate alla poesia montaliana. Traduttrice di opere letterarie dall'italiano, catalano e spagnolo al bulgaro.

Мария Пилева е доцент в Института за литература към БАН, секция „Литература на Българското възраждане“. Завършила е магистърската програма на СУ „Преводач-редактор“ (2012), специализирала в Eberhard-Karls Universität, Тюбинген (2015), а през 2016 г. защитава докторат на тема „Религиозни мотиви в българските преводи на англоезична белетристика през XIX век“ в катедра Българска литература на СУ „Св. Климент Охридски“. Изследователските ѝ интереси са в областта на литературознанието, религията, теорията на превода. Лауреат е на наградата на СБП за ярки постижения в областта на теорията, историята и критиката на превода за 2018 г. с книгата ѝ „Бунт, надежда, изкупление“.

Росица Митрева де Зуули е следвала икономически науки в София, Буенос Айрес и Виена. Работила е в сферата на авиацията. Между 2011 г. и 2015 г. завършва бакалавърска степен по Българска филология, а след това и магистърска по „Общославянска филология“ и „Сравнително литературознание“. От 2020 г. е докторант към института за Сравнително литературознание към Виенския университет с тема „Italien in der neubulgarischen Literatur. Literarische Motive. Einflüsse. Intertextualität“ [Италия в новобългарската литература. Литературни мотиви. Влияния. Интертекстуалност]. Нейни литературоведски изследвания и презентации за Пенчо Славейков, Теодор Траянов, Хорхе Луис Борхес и др. са публикувани на немски и английски език. Автор е на научни статии в сборници, както и на монографията „Poetik und Architektonik der inneren Räume des gesamteuropäischen literarischen „Pantheons“ von Teodor Trajanov“ [Поетика и архитекtonика на вътрешните пространства в общоевропейския „Пантеон“ на Теодор Траянов] (WVB, 2020). Научните ѝ интереси са в сферата на националните филологии, сравнителното литературознание и езикознание, глобална история, изкуство, архитектура и културология.

Свидна Михайлова е родена през 1977 г. в София. През 2021 г. защитава докторат по теория и практика на превода на тема „„Дон Кихот“ в преводите на Тодор Нейков. Преводна рецепция на Сервантес в България“. Понастоящем е главен асистент в секция „Сравнително литературознание“ в Института за литература към Българската академия на науките, работи и като преводач на художествена литература от испански език. Преподава „Художествен превод“ в магистърска програма „Преводач-редактор“ в СУ „Св. Климент Охридски“ и специализиран испански в УНСС. Научните ѝ интереси са в областта на преводазнанието, испанистиката и рецепцията. Досегашните ѝ изследвания са свързани с различните прочити на творчеството на Сервантес в България в зависимост от конкретния историческия момент, с делото на преводача Тодор Нейков като културен посланик в испано-българските литературни отношения, със сравнителен анализ на българските преводи на „Дон Кихот“ в съпоставка с преводи на романа на други езици (английски, френски и руски).

Станмир Панайотов е изследовател в секция „Теория на литературата“ в Института за литература при БАН и постдокторант в катедра „Логика, етика и естетика“ в Софийски университет, където работи по собствен проект – „Немополитика“ (2023–2026). Преди това е преподавал философия и културология (Тюмен, 2021–2023), бил е постдокторант в Центъра за академични изследвания в София (2020–2021), преподавал е различни курсове от областта на хуманитаристиката в Будапеща, Йерусалим, Скопие и София. Най-скорошните му изяви са като съставител на „O-Zone: An Ecology of Objects“ (Punctum Books, под печат през 2025), и като съ-съставител на „Soul, Body, and Gender in Late Antiquity“ (Routledge, 2024) и „Black Metal Rainbows“ (PM Press, 2023).

Stanimir Panayotov is research fellow at the Department of Literary Theory, Institute for Literature, Bulgarian Academy of Sciences. He is also postdoctoral fellow at the Department of Logic, Ethics, and Aesthetics in Sofia University, working on his project “Nemopolitics” (2023–2026). Previously, he was Assistant Professor in Philosophy and Cultural Studies (Tyumen, 2021–2023), a postdoctoral fellow at Center for Advanced Study in Sofia (Bulgaria, 2020–2021), and has taught various courses in humanities in Budapest, Jerusalem, Skopje, and Sofia. Most recently, he is editor of *O-Zone: An Ecology of Objects* (Punctum Books, forthcoming in 2025), and co-editor of *Soul, Body, and Gender in Late Antiquity* (Routledge, 2024), and *Black Metal Rainbows* (PM Press, 2023).